

17/11/2009 auction results - pandolfini auction house, italy: florence, milan



home | italiano

CONTACT US | MY PANDOLFINI

THE AUCTION HOUSE | DEPARTMENTS | CATALOGUES | BUY & SELL | ESTIMATES | AUCTION ROOMS


[Auction Calendar](#) [Auction Results](#)

Auction of 17/11/2009 - Historical sold lots database

AUCTION DATE:	SESSION DATE:	LOT:	DESCRIPTION:	
<input type="text" value="17/11/2009"/>	<input type="text" value="Choose a date"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="button" value="Cerca"/>

Auction Date	Session	Lot	Price	Description
17/11/2009	17/11/2009	1/0	€ 496,00	Giuliana Gramigna (Milano, 1929) LAMPADA ELECTRA Produzione: Artemide, 1968 Metallo laccato bianco, diffusore in vetro fumato cm 35 h x 50 diametro
17/11/2009	17/11/2009	6/0	€ 2.108,00	Gino Sarfatti (Venezia, 1912 - Gravedona, 1984) CAVALLETTO LUMINOSO Produzione: Arteluce, 1955 circa Struttura in ottone e riflettore in metallo verniciato cm 195 h x 50 diametro base alcune ossidazioni agli elementi in ottone
17/11/2009	17/11/2009	14/0	€ 620,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) PIATTI SERIE MALACHITE Produzione: Fornasetti, 1960 Porcellana litografata cm 21 diametro (6)
17/11/2009	17/11/2009	15/0	€ 2.232,00	Ercole Barovier (Murano, 1889 - 1974) VASO SERIE MUGNONI Produzione: Barovier e Toso, 1938 Vetro incolore decorato da rilievi contenuti in bolle di aria cm 38 h x 30 diametro
17/11/2009	17/11/2009	16/0	€ 2.418,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) PIATTI SERIE CALENDARI Produzione: Fornasetti, 1968-2001 Porcellana litografata cm 24 diametro (34)
17/11/2009	17/11/2009	17/0	€ 310,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) BICCHIERE A TROMBA Produzione: Fornasetti, 1980 90 ca Vetro cm 16 h x 12 diametro base
17/11/2009	17/11/2009	18/0	€ 744,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) PIATTI SERIE TEMA E VARIAZIONI-BUON NATALE Produzione: Fornasetti, 1980 circa Porcellana litografata cm 20 diametro (10)
17/11/2009	17/11/2009	19/0	€ 7.440,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) CABINET Produzione: Fornasetti, 1985 Legno litografato, piedi in ottone cm 64 h x 70 x 35
17/11/2009	17/11/2009	20/0	€ 1.984,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) TAVOLO FONDALI MARINI Produzione: Fornasetti, 1962 struttura in ottone e piano in legno litografato cm 49 h x 147 x 50
17/11/2009	17/11/2009	22/0	€ 3.224,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) SPECCHIO RAGGI DI SOLE

					Produzione: Fornasetti, 1948-50 specchio e ottone cm 45 diametro
17/11/2009	17/11/2009	24/0	€ 1.116,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) TAVOLO SOLE	Produzione: Barnaba Fornasetti, 1991 Legno litografato Mancanza della decorazione in un punto del piano cm 54 h x 60 diametro
17/11/2009	17/11/2009	26/0	€ 806,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) TRE PIATTI SERIE TEMA E VARIAZIONI	Produzione: Fornasetti, 1955 circa Porcellana litografata cm 26 diametro (3)
17/11/2009	17/11/2009	30/0	€ 3.720,00	Gio Ponti (Milano, 1891 - 1979) TAVOLO	Esecuzione: Paolo Sala, 1936 Legno di noce Prototipo prodotto in occasione della Esposizione sull'Abitazione dimostrativa alla VI Triennale Provenienza: Casa Ponti, Civate, poi Eredi Ponti. Piccola abrasione su un bordo. Bibliografia: Domus, n. 103, 1936 cm 89 h x 165 x 75
17/11/2009	17/11/2009	32/0	€ 3.472,00	Gio Ponti (Milano 1891-1979) QUATTRO POLTRONE	1936 Struttura in legno con rivestimento in velluto cm 90 h x 70 x 80 lievi danni alle gambe posteriori (4)
17/11/2009	17/11/2009	34/0	€ 3.720,00	Gio Ponti (Milano, 1891 - 1979) SCRITTOIO	Esecuzione: Giordano Chiesa, 1964 Noce tinto, puntali in ottone, realizzato per larredo dell'hotel Parco dei Principi di Roma. Danno sul frontale del cassetto di destra cm 79 h x 94 x 44
17/11/2009	17/11/2009	37/0	€ 4.216,00	Gio Ponti (Milano, 1891 - 1979) LAMPADA	Produzione: Fontana Arte, 1940 circa cristallo, metallo verniciato e ottone cm 32 x 17,5 (base) cm 82,5 h x 35
17/11/2009	17/11/2009	39/0	€ 2.356,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) SERIE DI PIATTI VEDUTE DI CAPRI	Produzione: Fornasetti, 1955 circa Porcellana litografata cm 26 diametro (6)
17/11/2009	17/11/2009	40/0	€ 1.736,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) SERIE DI PIATTI RICETTE ROMANE E RICETTE NAPOLETANE	Produzione: Fornasetti, 1960 circa Due serie in porcellana litografata di 6 piatti ciascuna cm 24 diametro un piatto danneggiato (12)
17/11/2009	17/11/2009	41/0	€ 682,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) FORNASETTI MISCELLANEA	Produzione: Fornasetti, 1950-1990 Due fermalibri, un vassoio, un piatto calendario 1982, un piatto rosone Metallo litografato e porcellana litografata cm 20 h x 15 x 12 (fermalibri) cm 26 diametro (piatti) cm 45 x 35 x 4 (vassoio) (5)
17/11/2009	17/11/2009	41/1	€ 620,00	Piero Fornasetti (Milano, 1913 - 1988) DUE PIATTI	Produzione: Fornasetti, 1950-1965 Metallo litografato e porcellana litografata cm 26 diametro (piatti) (2)
17/11/2009	17/11/2009	42/0	€ 248,00	RIVISTA MODO	20 numeri dal n. 1 (settembre 1977) al n. 20 (giugno 1979) (28)
17/11/2009	17/11/2009	43/0	€ 868,00	Achille Castiglioni (Milano, 1918 - 2002) Pier Giacomo Castiglioni (Milano, 1913 - 1968) DISEGNO PER LA LAMPADA TACCIA,	1958 Eliografia con interventi a matita datata 8 novembre 1958. Disegno in scala 1:1 cm 60,5 h x 63
17/11/2009	17/11/2009	44/0	€ 992,00	Bruno Munari (Milano, 1907 - 1998) GUARDIAMOCI NEGLI OCCHI	Giorgio Lucini Editore, Milano, 1969 25 tavole cm 20,5 x 20, 5. Tirato in 250 esemplari numerati. Esemplare n. 101, firmato.
17/11/2009	17/11/2009	46/0	€ 297,60	Giorgio Casali (Lodi, 1913 - Milano, 1995) APPARTAMENTO DI GIANNI	

					AGNELLI A MILANO, 1969 Stampa ai sali d'argento Sul retro: timbro Casali-Domus L'intervento di Gae Aulenti nell'appartamento Agnelli attraverso l'obiettivo del fotografo che ha lavorato nella Domus di Ponti tra il 1951 ed il 1980 Bibliografia: Domus n. 482, gennaio 1970 cm 23,5 x 23,5
17/11/2009	17/11/2009	50/0	€	806,00	Erwin Laverne (1915 - 1998) TAVOLINO Produzione: Laverne, 1958 Piano in marmo, gambe in acciaio cm 47 h x 153 x 56
17/11/2009	17/11/2009	52/0	€	1.612,00	Carlo De Carli (Milano, 1910 - 1999) POLTRONA PIPA Produzione: Sormani, 1966 Palissandro, braccioli rivestiti in cuoio nero, rivestimento in cuoio cm 88 h x 70 x 73
17/11/2009	17/11/2009	58/0	€	1.054,00	Joe Colombo (Milano, 1930 - 1971) LAMPADA COUPE APPLIQUE MOD. 1159 Produzione: O-Luce, 1967 Paralume emisferico in metallo con parti verniciate a fuoco cm 118 h x 65 oggetto
17/11/2009	17/11/2009	60/0	€	2.108,00	Franco Albini Franca Helg (Robbiate, 1905 - Milano, 1977) LAMPADA DA TERRA AM-AS Produzione: Sirrah, 1969 Struttura metallica con diffusore in vetro cm 148 h x 44 x 36
17/11/2009	17/11/2009	61/0	€	1.488,00	Tobia Scarpa (Venezia, 1935) DIVANO A DUE POSTI E POLTRONA SORIANA Produzione: Cassina, 1970 Struttura in acciaio cromato, imbottitura in poliuretano e dacron, rivestimento in cotone cm 60 h x 175 x 85 (divano) cm 60 h x 85 x 85 (poltrona) (2)
17/11/2009	17/11/2009	62/0	€	1.240,00	Tobia Scarpa (Venezia, 1935) DIVANO A QUATTRO POSTI SORIANA Produzione: Cassina, 1970 Struttura in acciaio cromato, imbottitura in poliuretano e dacron rivestimento in cotone cm 60 h x 250 x 85
17/11/2009	17/11/2009	64/0	€	496,00	Armen Mnoukian POLTRONA ARMENIA, 1970 circa Struttura in piatto di acciaio, gommapiuma, rivestimento in velluto cm 80 h x 86 x 68
17/11/2009	17/11/2009	69/0	€	1.364,00	Theodore Waddell (Billings, 1941) LAMPADA 7+ Produzione: Zanotta, 1969 Metallo cromato, trasformatore rivestito in Abs, bacchette-conduttori a bassa intensità cm 9 h x 56 x 9
17/11/2009	17/11/2009	70/0	€	434,00	Piero Dorazio (Roma, 1927 - Todi, 2005) SPECCHIO Produzione: Morphos, 1985 Specchio serigrafato cm 94 h x 62
17/11/2009	17/11/2009	76/0	€	1.364,00	Angelo Mangiarotti (Milano, 1921) DUE LAMPADE VENTAGLIO Produzione: Skipper, 1987 Alabastro e metallo cm 19 h x 36 x 12,5 (2)
17/11/2009	17/11/2009	80/0	€	806,00	Gaetano Pesce (La Spezia, 1939) CAFFETTIERA VESUVIO Produzione: Zani & Zani, 1992 Corpo in acciaio e resina cm 37 h x 14 diametro
17/11/2009	17/11/2009	82/0	€	2.728,00	Ettore Sottsass (Innsbruck, 1917 - Milano, 2007) MOBILE IVORY Produzione: Memphis, 1985 Legno precomposto, laminato plastico e cristallo cm 100 h x 48 diametro
17/11/2009	17/11/2009	87/0	€	1.736,00	Enzo Mari (Novara, 1931) GIOCO SEDICI ANIMALI Produzione: Danese, 1959 Legno di rovere con scatola originale cm 5,5 h x 37 x 27
17/11/2009	17/11/2009	104/0	€	558,00	Enrico Baj (Milano 1924 - 2003) GENEVIEVE PREMOY, DETTA LA CAVALIERA BALTHASAAR, EROINA FRANCESE serigrafia polimerica, cm 89x57, su foglio cm 100x70; es. 69/250 (senza cornice) firmato Lopera fa parte della cartella La Dame di casa Baj, eseguita nel 1975 Bibliografia Baj. Catalogo generale delle stampe originali, Milano 1986, n.461, p.133
17/11/2009	17/11/2009	106/0	€	558,00	Enrico Baj (Milano 1924 - 2003) IL GENERALE BAZOOKA serigrafia

					polimaterica, cm 76x60, su foglio cm 100x70; es. 62/250 (senza cornice) firmato Lopera fa parte della cartella Baj chez Baj, volume II, stampata da Moltiplicata Internationale, Zurigo 1973 Bibliografia Baj. Catalogo generale delle stampe originali, Milano 1986, n.443, p.129
17/11/2009	17/11/2009	108/0	€	806,00	Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980) LA RIBALTA acquaforte, puntasecca e acquatinta a colori, cm 30,5x28, su foglio cm 71x50,5; es. 45/75 firmata Lopera fa parte dellalbum Marino to Strwinsky edito dallAlbra di Torino su carta Goya ed impresso sui torchi della Stamperia Il Cigno di Roma nel 1972 Bibliografia Guastalla, Goglio e Guido, Marino Marini. Catalogo ragionato dellopera grafica 1919-1980, Livorno 1990, pp. 59-64, tav. A73-A84
17/11/2009	17/11/2009	109/0	€	806,00	Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978) IL TROVATORE CON LA LUNA litografia a sei colori, cm 60.5x45,5, su foglio cm 70x50; es. p.d.a. firmata sul retro: firmata e dedicata Seconda versione del 1970, 15 prove dArtista Bibliografia Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dellopera grafica 1969-1977, Bologna 1990, tav. 84, p. 102
17/11/2009	17/11/2009	110/0	€	496,00	Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978) I FIGLI DELLARCONTE litografia, cm 29x44, es. 90/94 firmato
17/11/2009	17/11/2009	111/0	€	930,00	Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978) CAVALLI CON TEMPIO litografia a nove colori, cm 60x48, su foglio cm 70x50; es. p.d.a. firmata sul retro: firmata e dedicata Versione del 1974, 12 prove dArtista ed alcuni esemplari colorati a mano dallArista Bibliografia Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dellopera grafica 1969-1977, Bologna 1990, tav. 195, p. 220
17/11/2009	17/11/2009	112/0	€	1.736,00	Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956) NUDO MASCHILE matita su carta, cm 32x24 timbro ovale ad inchiostro Il disegno proviene dal nipote dellartista e fa parte della cartella Piacenza n° 82 Lautenticità dellopera è stata confermata su fotografia dallAssociazione per il patrocinio dellopera di Filippo de Pisis con il n° 01986, che la data anni 30
17/11/2009	17/11/2009	116/0	€	52.080,00	Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988) INTERNO DI OSTERIA olio su cartone, cm 57x41 firmato e datato 1917 Provenienza Collezione privata, Alessandria Collezione Stelp, Salisbury, Rhodesia Bibliografia Luigi Carluccio, Primo Conti, Torino, 1967, tav. 64 Nato a Firenze il 16 ottobre 1900, Primo Conti, enfant prodige, manifesta subito uninnata genialità Il suo primo dipinto Autoritratto (1911) è seguito dalla stesura di scritti poetici, inviati a diverse riviste, e composizioni musicali (Romanza per violino e pianoforte, opera musicale pubblicata dalleditore Forlivesi nel 1913). Felicamente dotato di un temperamento eclettico, egli scolpisce, dipinge ad olio, disegna con caparbietà nel suo primo studio situato in Piazza Savonarola, alletà di soli dodici anni. Lincontro con i pittori futuristi avviene nellinverno del 1913 in occasione della mostra organizzata presso la Libreria Gonnelli, al numero 10 di Via Cavour e della rivista Lacerba, organo del movimento futurista fiorentino, fondata da Soffici e Papini. Tra i più assidui frequentatori della saletta della Libreria Gonnelli, Conti dimostra di essere molto attratto, insieme ad altri pittori in erba fra cui il giovane Rosai, di soli 5 anni più grande, dalle iniziative promosse da Ferrante Gonnelli, libraio intelligente e sostenitore dellarte moderna. Nel 1914 a Firenze avviene lincontro con il futurista Boccioni, presente presso la libreria di Via Cavour con unesposizione personale di scultura al cui allestimento Conti lavora con grande passione. Lartista è attratto dalla cultura francese fauve, da artisti quali Matisse, Derain, da un espressionismo francese volto ad indagare le infinite possibilità offerte

dal colore, la sua forza plastica, i suoi rimandi psicologici, e ciò è ben visibile in opere come Nudo di ragazzo (1915) e Allegoria (1914). La confermata attenzione dell'artista per il movimento futurista si palesa ufficialmente al Teatro Verdi, rilevato dal padre in società con i fratelli. La sera del 12 dicembre 1913, uscendo di soppiatto da casa, il tredicenne Conti vi si reca con l'amico Rosai per assistere a un evento: La Grande Serata Futurista, conclusasi tra i fischi e lanci di frutta e uova marce. Poco dopo si reca a Roma in visita dal grande maestro futurista Giacomo Balla, che lo accoglie, con molta familiarità e simpatia, nel suo villino di Via Paisiello. A Boccioni che era morto l'anno prima, Balla era già subentrato come artista di punta del Futurismo pittorico e sarà lui, traghettatore dell'ideale futurista negli anni Venti, il vitale collante fra la prima e la seconda generazione di artisti. Nellestate del 1917, a Napoli incontra casualmente Filippo Tommaso Marinetti che lo incoraggia ad aderire al Futurismo e lo invita a fargli leggere i suoi scritti. L'adesione alla poetica futurista risulta sensibilmente visibile nei dipinti realizzati al suo rientro in Toscana, quelli eseguiti fra il 1917 ed il 1919. Un innato intuito pittorico, insieme alla vivace versatilità del suo ingegno caratterizzano la ricerca artistica di Primo Conti portandolo sullo scorcio del secondo decennio del 900 a realizzare opere come La Cocomeraia, eseguita utilizzando la tecnica dell'olio e del collage su tavola, Simultaneità di ambienti, Vicolo notturno, Antignano dall'alto, i collages con scritte e ritagli di giornale, le nature morte con le pere, le fette di cocomero, i fiaschi di vino, lavori dove vive il ricordo del Soffici futurista insieme ad una felicità cromatica, tipica della tavolozza fauve, amata dal giovanissimo Conti negli anni precedenti. (M.C. Ricciardi, Primo Conti: biografia degli anni futuristi in Primo Conti. L'opera futurista 1911-1920 a cura di S. De Rosa, Firenze 2000, pp.105-106)

17/11/2009	17/11/2009	118/0	€ 47.120,00	Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978) PONTILE AL FORTE DEI MARMI olio su tela, cm 21x27,5 firmato sul verso: etichetta Galleria Firenze, Firenze Esposizioni Giorgio de Chirico Conti, Galleria d'Arte Firenze, Firenze 17-28 maggio 1941, n.7 Provenienza Direttamente acquistato presso la Galleria d'Arte Firenze dall'attuale proprietario Collezione Wildt L'opera è archiviata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico che la data 1938 con il n. 0059/11/090T
17/11/2009	17/11/2009	120/0	€ 44.640,00	Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956) VEDUTA DI MILANO olio su tela, cm 65x75 firmato e datato 1941 sul retro: sul telaio etichetta Galleria d'Arte Firenze, Firenze Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio dell'opera di Filippo de Pisis con il n.03518 Esposizioni Filippo de Pisis alla Galleria Firenze, Firenze 20-31 dicembre 1941, n.30
17/11/2009	17/11/2009	124/0	€ 9.920,00	Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956) NUDO NELLO STUDIO olio su cartone, cm 44x26 firmato sul retro: etichetta dell'artista iscritta a inchiostro Enrico Prampolini Via Prudicone, 8 Roma/□ nello studio□ 1945./pittura a olio 26x45/Composizione di una figura/(nudo), nel suo ambiente./Costruzione di piani e colori/spaziali che s'identificano con/l'ambiente. L'autenticità dell'opera è stata confermata su fotografia da Alessandro Prampolini in data Roma dicembre 1972 e da Massimo Prampolini in data Roma, aprile 2009
17/11/2009	17/11/2009	126/0	€ 2.232,00	Antonio Bueno (Navarra 1918 - Fiesole 1984) AVANTI! china su carta, cm 57x48 firmato, dedicato e datato 1975 L'opera è stata utilizzata come illustrazione per un manifesto pubblicitario del quotidiano Avanti!
17/11/2009	17/11/2009	127/0	€ 868,00	Franco Rognoni (Milano 1913 - 1999) NUDO FEMMINILE SEDUTO

grafite e pastello su carta intelata, cm 30x20 firmato Lautenticità
dellopera è stata confermata dallartista e dal Comitato Franco Rognoni
su fotografia

Next >>

Pandolfini Casa d'Aste - P.IVA 04195730488

Copyright © Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez-Montalvo - Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Florence - Italy
Tel. +39 055.234.0888 (r.a.) - Fax +39 055.244.343

Aperion.it - Web & Seo Agency - Florence

[Sitemap](#)